

in the language. Syllabic nomination of separate parts of musical pieces coincide with the imitation of voices of birds in folklore, and their rhythmic patterns repeat the rhythms of bird warbling. Polyphonic "roots" of music played by multi-pipe whistles might be discovered in the interlinking with bird voices and other sounds of nature. Relations between playing multi-pipe whistles instruments and birds assist in tracing the most archaic totemic relicts of a perception of the ancestor's cult, and in making suppositions that the instruments under review and the music performed by these instruments during rites might have the meaning of a ritual mask. This idea may be well supported by parallels to other primitive cultures of the world.

The naming of whistles by the names of fingers (i. e. in Komi "middle finger", "ring finger", "little finger" and in Russia the shortest pipe - "little finger"), their tuning by measuring distances between the pipes by fingers etc. might be related to primeval counting.

The analysis of historical and archaeological material enable us to presume that these instruments have been already used since stone age up to the second half of the 20th century in North-Eastern Europe. Profound examinations about the ethnic history of the Balts, Eastern Slavs and Permian Finns indicate reciprocity and close relations between these three ethnic groups. Data of researches allow to suppose, that multi-pipe whistles could exist in the whole forest zone of North-Eastern Europe, and the centres of playing these instruments nowadays in Lithuania, Russia and Komi are only the remaining small islands. It is possible, that in these territories covered by massive forests a uniform ethnic and ethno cultural community once existed from which in a later process different ethnic groups and nations sprung, or settled in their territories. They have preserved archaic types of multi-pipe instruments and traditions of pipe music making.

by the author

"Music Treasures of Gdańsk" - Eine CD-Produktion.

Aus Anlass des 1000-jährigen Bestehens der Stadt erschienen drei Compact Discs unter dem Gesamttitel "Music Treasures of Gdańsk. 1000 years - Special Edition", herausgegeben von der Firma "Futurex". Teilweise handelt es sich hier um schon früher eingespielte Werke Danziger Komponisten. Die chronologisch angeordnete Reihenfolge der drei Platten enthält Werke von Musikern und Komponisten aus Gdańsk (Danzig) vom 15. Jahrhundert bis zur heutigen Zeit. Aufgenommen wurden auch anonyme Werke, welche jedoch mit der Danziger Kultur eng verbunden waren und in dem

gregorianischen Gesangbuch Danziger Provenienz oder in der Danziger Orgeltabulatur aus dem Jahre 1591 handschriftlich überliefert sind. Aus dem 16. Jahrhundert sind auch zwei Motetten des Danziger Kapellmeisters Franziscus de Rivulo und vier Orgelwerke aus der Olivaer Tabulatur (eines von Diomedes Cato, drei weitere von Petrus Drusinski) eingespielt. Das gregorianische Alleluja *O Maria rubens rosa* wurde mit dem Kontratenor Wojciech Pospiech eingespielt, die oben genannten Orgelwerke wurden von früheren Schallplattenaufnahmen in der Ausführung von Jan Janca übernommen. Die erste CD enthält außerdem vokal-instrumentale Werke von Jan Wanning, Andreas Hakenberger, Nicolaus Zangius und Paul Siefert, sowie instrumentale Werke von Paul Siefert (*Fantasia à 3*) und Kaspar Förster (*Sonata à 7*).

Die zweite CD umfasst Orgelmusik und vokal-instrumentale Werke von Ewald Hintz, Christoph Werner, Crato Büthner, Martinus Mielczewski, Johann Valentin Meder, Friedrich Christian Mohrheim, Teophil Andreas Volckmar und Urban Müller. Insgesamt handelt es sich um 15 instrumentale und vokal-instrumentale Werke berühmter Danziger Komponisten mit hervorragenden Interpreten wie der Capella Gedanensis und den Organisten Bogusław Grabowski und Jan Janca.

Die dritte CD ist der zeitgenössischen Musik unserer Stadt gewidmet mit 11 Kompositionen Gdanker Komponisten: Henryk Hubertus Jabłoński, Augustyn Bloch, Władysław Walentynowicz, Edwin Rymarz, Ewa Synowiec, Eugeniusz Głowski, Kazimierz Guzowski, Zbigniew Pniewski, Krzysztof Olczak und Honorata Łopaszyński. Interpreten sind Waldemar Wojtal und Roman Perucki - Direktoren unserer Akademie für Musik - sowie Anna Prabucka-Firlej, Krzysztof Sperski, Marek Schiller und Krzysztof Olczak - alle Professoren unserer Akademie für Musik sowie Mitglieder des Blasinstrumenten-Ensembles "Gdanker Baltic-Philharmonie". Der Produzent dieser CD Kollektion, Mariusz Zaczkowski, verfolgte die Idee, dass "Danziger Musiker auch die Danziger Musik einspielen sollen". Leider musste aus Zeitgründen auf viele wertvolle Werke verzichtet werden. Trotzdem ist die von Joachim Gudel zusammengestellte Auswahl der Werke und Interpreten für unsere Stadt repräsentativ.

Maria Ueno